

DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION, GOVT OF M.P.
MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA(AUTUNOMOUS) JABALPUR
Re Accredited 'A+' Grade by NAAC (CGPA3.5)

Under Graduate Annual Examination System Syllabus

As recommended central board of studies and approved by the Governor of M.P.

स्नातक कक्षाओं कलिए द्वितीय प्रश्नपत्र प्रणाली एवं वार्षिक परीक्षा पद्धति कलनुसार केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा

अनुशासित तथा म. प्र. कलराज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम

SESSION- 2018-19

Class/कक्षा : B.A Ist year / बी. ए. प्रथम वर्ष
Paper/प्रश्नपत्र : First paper/ प्रथम प्रश्नपत्र (Theory/ सैद्धांतिक)
Subject/विषय : Music / संगीत
Title Of Paper : Indian Music (Vocal)
प्रश्न पत्र का शीर्षक : भारतीय संगीत (गायन)
Compulsory/ Optional: Compulsory
अनिवार्य / चयनित : अनिवार्य

Max.Marks/अधिकतम अंक : नियमित विद्यार्थियों कलिए –

: आंतरिक मूल्यांकन त्रैमासिक: 5 अंक

:आंतरिक मूल्यांकन छ: माही: 5 अंक

:वार्षिक परीक्षा:40 अंक स्वाध्यायी परीक्षार्थियों कलिए

:वार्षिक परीक्षा कुल: 50 अंक

सैद्धांतिक प्रथम प्रश्न पत्र में निर्धारित राग निम्नानुसार रहेंगे -
(रागों कल नाम - यमन, बिलाबल, खमाज, आसावरी, काफी, भैरव)

UNIT-1/ इकाई -1

परिभाषाएँ- अ. संगीत, स्वर, अलंकार, सप्तक, ठाट, राग ।
ब. आरोह, अवरोह, पकड़, वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी ।
Defenitions- A. Sangeet, Swar, Alankar, Saptak, Thaata, Raag
B. Aaroh, Awaroh, Pakad, Vaadi, Samvaadi, Anuvaadi, Vivaadi

UNIT-2/ इकाई -2

निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह-अवरोह, एवं पकड़ सहित विवरण -
अ. यमन, बिलाबल, खमाज,
ब. उपरोक्त रागों कल प्रारंभिक पांच अलंकारों का लक्षण/अभ्यास ।
Description of following raga with Doha, Aroh- Awaroha and Pakad
A. Yaman, Bilawal, Khamaj
B. Write / Practice the five basic Alankar of following Raga

UNIT-3/इकाई -3

अ. पं. विष्णु नारायण भातखण्डकी स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन ।
ब. सामान्य ज्ञान - सरगम, लक्षणगीत एवं छोटाख्याल ।
A. Study of Notation system of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande

B. General Knowledge – Sargam, Lakshangeet and Chhota Khayal

UNIT- 4/इकाई -4

- अ. हिंदुस्तानी संगीत का दस थाट एवं उनका सांकेतिक चिन्ह ।
ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लक्षण -
1. सरगम 2. लक्षणगीत 3. छोटाखयाल
- A. Ten Thatas Of Indian Music and their symbolic signs.
B. Write about following singing style of your syllabus with notation
1 Sargam 2. Lakshangeet 3. Chotakhayal

UNIT-5/ इकाई -5

- अ. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान ।
ब. निम्नलिखित तालों का अध्ययन (मात्रा बोल एवं चिन्ह सहित) -
1. त्रिताल 2. एकताल
- A. Life Sketch and Musical contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.
B. Study Of following talas (with beats, bol and signs)
1. Tritaal 2. Ektaal

DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION, GOVT OF M.P.
MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA(AUTUNOMOUS) JABALPUR
Re Accredited 'A+' Grade by NAAC (CGPA3.5)

Under Graduate Annual Examination System Syllabus

As recommended central board of studies and approved by the Governor of M.P.

स्नातक कक्षाओं के लिए द्वितीय प्रश्नपत्र प्रणाली एवं वार्षिक परीक्षा पद्धति के अनुसार केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा

अनुशासित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम

SESSION- 2018-19

Class/कक्षा : B.A Ist year / बी. ए. प्रथम वर्ष
Paper/प्रश्नपत्र : Second paper/ द्वितीय प्रश्नपत्र (Theory/ सैद्धांतिक)
Subject/विषय : Music / संगीत
Title Of Paper : Indian Music (Vocal)
प्रश्न पत्र का शीर्षक : भारतीय संगीत (गायन)
Compulsory/ Optional: Compulsory
अनिवार्य / चयनित : अनिवार्य

Max.Marks/अधिकतम अंक : नियमित विद्यार्थियों के लिए –

: आंतरिक मूल्यांकन त्रैमासिक: 5 अंक

: आंतरिक मूल्यांकन छः माही: 5 अंक

: वार्षिक परीक्षा: 40 अंक स्वाध्यायी परीक्षार्थियों के लिए

: वार्षिक परीक्षा कुल: 50 अंक

सैद्धांतिक प्रथम प्रश्न पत्र में निर्धारित राग निम्नानुसार रहेंगे -

(रागों के नाम - यमन, बिलाबल, खमाज, आसावरी, काफी, भैरव)

UNIT-1/ इकाई -1

परिभाषाएँ- अ. नाद, श्रुति, पूर्वांग, उत्तरांग, आश्रय राग ।

ब. वर्जित स्वर, वक्र स्वर, कण स्वर, मीड़ , वर्ण ।

Defenitions- A. Naad, Shruti, Poorvang, Uttarang, Ashray raag.

B. Varjit Swar, Vakra Swar, Kan Swar, Meend, Varna.

UNIT-2/ इकाई -2

निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह-अवरोह, एवं पकड़ सहित विवरण -

अ. भैरव, काफी, आसावरी

ब. उपरोक्त रागों के प्रारंभिक पांच अलंकारों का लक्षण/अभ्यास।

Description of following raga with Doha, Aroh- Awaroha and Pakad

A. Bhairav, Kaafi, Aasawari

B. Write / Practice the five basic Alankar of following Raga

UNIT-3/इकाई -3

- अ. राग-जाति का सामान्य अध्ययन (औड़व , षाड़व , सम्पूर्ण)।
ब. राग की 09 उपजातियाँ ।
A. General knowledge of Raag-Jaati (Audav, Shadav, Sampoon).
B. 09 Upjaaties of raga.

UNIT- 4/इकाई -4

- अ. शुद्ध , छायालग , संकीर्ण राग ।
ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लक्षण -
1.सरगम 2. लक्षणगीत 3. छोटाखयाल
A. Shuddha, Chaayalag, Sankeern Raag.
B. Write about following singing style of your syllabus with notation
1 Sargam 2. Lakshangeet 3. Chotakhayal

UNIT-5/ इकाई -5

- अ. पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान।
ब. निम्नलिखित तालों का अध्ययन (मात्रा बोल एवं चिन्ह सहित) -
1. झपताल 2. चौताल
A. Life Sketch and Musical contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
B. Study Of following talas (with beats, bol and signs)
2. Jhaptaal 2. Chautaal

DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION, GOVT OF M.P.
MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA(AUTUNOMOUS) JABALPUR
Re Accredited 'A+' Grade by NAAC (CGPA3.5)

Under Graduate Annual Examination System Syllabus

As recommended central board of studies and approved by the Governor of M.P.

स्नातक कक्षाओं कएलए द्द्वितीय प्रश्नपत्र प्रणाली एवं वार्षिक परीक्षा पद्धति कएअनुसार केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा

अनुशासित तथा म. प्र. कएराज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम

SESSION- 2018-19

Class/कक्षा : B.A Ist year / बी. ए. प्रथम वर्ष

Paper/प्रश्नपत्र : Practical/ प्रायोगिक

Subject/विषय : Music / संगीत

Title Of Paper : Indian Music (Vocal)

प्रश्न पत्र का शीर्षक : भारतीय संगीत (गायन)

Compulsory/ Optional: Compulsory

अनिवार्य / चयनित : अनिवार्य

Max.Marks/अधिकतम अंक : नियमित विद्यार्थियों कएलए -

: प्रायोगिक परीक्षा : 50 अंक

सैद्धांतिक प्रथम एवं द्वितीय प्रश्न पत्र में निर्धारित समस्त रागों कए आधार पर प्रायोगिक परीक्षा संपन्न होगी -

(रागों कए नाम - यमन, बिलाबल, खमाज, आसावरी, काफी, भैरव)

- 1 . समस्त रागों में प्रारंभिक पांच अलंकारों का गायन ।
- 2 . समस्त रागों में आरोह, अवरोह , पकड़ एवं सरगम का गायन ।
- 3 . समस्त रागों में लक्षणगीतों का गायन ।
- 4 . समस्त रागों में छोटा खयाल का गायन ।
- 5 . निम्नलिखित तालों की हाथ साजाली दक्कर प्रस्तुति -
त्रिताल , एकताल, झपताल एवं चौताल ।
6. भजन , राष्ट्रगान , राष्ट्रगीत , मध्यप्रदक्ष गीत का गायन ।

DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION, GOVT OF M.P.
MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA(AUTUNOMOUS) JABALPUR
Re Accredited 'A+' Grade by NAAC (CGPA3.5)

Under Graduate Annual Examination System Syllabus

As recommended central board of studies and approved by the Governor of M.P.

स्नातक कक्षाओं कलए द्वितीय प्रश्नपत्र प्रणाली एवं वार्षिक परीक्षा पद्धति कअनुसार केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा
अनुशासित तथा म. प्र. कअराज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम
SESSION- 2018-19

Class/कक्षा : B.A IInd year / बी. ए. द्वितीय वर्ष

Paper/प्रश्नपत्र : First paper/ प्रथम प्रश्नपत्र (Theory/ सैद्धांतिक)

Subject/विषय : Music / संगीत

Title Of Paper : Indian Music (Vocal)

प्रश्न पत्र का शीर्षक: भारतीय संगीत (गायन)

Compulsory/ Optional: Compulsory

अनिवार्य / चयनित : अनिवार्य

Max.Marks/अधिकतम अंक : नियमित विद्यार्थियों कलए –

: आंतरिक मूल्यांकन त्रैमासिक: 5 अंक

: आंतरिक मूल्यांकन छ: माही: 5 अंक

: वार्षिक परीक्षा: 40 अंक स्वाध्यायी परीक्षार्थियों कलए

: वार्षिक परीक्षा कुल: 50 अंक

सैद्धांतिक प्रथम प्रश्न पत्र में निर्धारित राग निम्नानुसार रहेंगे -

(रागों क नाम - वृंदावनी सारंग, हमीर, कद्दार, बिहाग, पूरिया, मालकौंस, दझ)

UNIT-1/ इकाई -1

परिभाषाएँ- अ. गृह, अंश , न्यास , अल्पत्व , बहुत्व, आलाप तथा बोल आलाप ।

ब. भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास ।

Defenitions- A. Grah, Ansh, Nyas, Alpatv, Bahutv, Aalap and Bol aalap.

B. Short history of Indian Music.

UNIT-2/ इकाई -2

निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह-अवरोह, एवं पकड़ सहित विवरण -

अ. वृंदावनी सारंग, कद्दार, बिहाग ।

ब. राग यमन, बिलावल एवं भैरव में क्रमांक 06 स 10 तक अलंकारों का लखन ।

Description of following raga with Doha, Aroh- Awaroha and Pakad

C. Vrindawani sarang, Kedar, Bihag.

D. Write the five to ten alankars of following Raag Yaman, Bilawal and Bhairav.

UNIT-3/इकाई -3

- अ. पं. विष्णु की दिगंबर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन ।
ब. सामान्य ज्ञान - विलम्बित खयाल, ध्रुवपद , तराना ।
A. Study of Notation system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
B. General Knowledge – Vilambit Khayal, Dhruvad, Tarana.

UNIT- 4/इकाई -4

- अ. तानपूर का सचित्र विवरण ।
ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लक्षण -
1.सरगम 2. लक्षणगीत 3. छोटाखयाल 4. विलम्बित खयाल 5. ध्रुवपद ।
A. Description of Tanpura with diagram .
B. Write about following singing style of your syllabus with notation
1 Sargam 2. Lakshangeet 3. Chotakhayal 4. Vilambit Khayal 5. Dhruvpad.

UNIT-5/ इकाई -5

- अ. स्वामी हरिदास का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान ।
ब. निम्नलिखित तालों का अध्ययन एवं दुगुन सहित लक्षण (मात्रा बोल एवं चिन्ह सहित) -
1. तिलवाड़ा 2. कहरवा
A. Life Sketch and Musical contribution of Swami Haridas.
B. Study and write following Talas with dugun (with beats, bol and signs)
3. Tilwada 2. Kaharwa

DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION, GOVT OF M.P.
MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA(AUTUNOMOUS) JABALPUR
Re Accredited 'A+' Grade by NAAC (CGPA3.5)

Under Graduate Annual Examination System Syllabus

As recommended central board of studies and approved by the Governor of M.P.

स्नातक कक्षाओं कऱलिए द्वितीय प्रश्नपत्र प्रणाली एवं वार्षिक परीक्षा पद्धति कऱअनुसार केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा

अनुशासित तथा म. प्र. कऱराज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम

SESSION- 2018-19

Class/कक्षा : B.A IInd year / बी. ए. द्वितीय वर्ष

Paper/प्रश्नपत्र : Second paper/ द्वितीय प्रश्नपत्र (Theory/ सैद्धांतिक)

Subject/विषय : Music / संगीत

Title Of Paper : Indian Music (Vocal)

प्रश्न पत्र का शीर्षक : भारतीय संगीत (गायन)

Compulsory/ Optional: Compulsory

अनिवार्य / चयनित : अनिवार्य

Max.Marks/अधिकतम अंक : नियमित विद्यार्थियों कऱलिए –

: आंतरिक मूल्यांकन त्रैमासिक: 5 अंक

: आंतरिक मूल्यांकन छः माही: 5 अंक

: वार्षिक परीक्षा: 40 अंक स्वाध्यायी परीक्षार्थियों कऱलिए

: वार्षिक परीक्षा कुल: 50 अंक

सैद्धांतिक प्रथम प्रश्न पत्र में निर्धारित राग निम्नानुसार रहेंगे -

(रागों कऱ नाम - वृंदावनी सारंग, हमीर, कद्वार, बिहाग, पूरिया, मालकौंस, दझ)

UNIT-1/ इकाई -1

परिभाषाएँ- अ. ताल , लय , मात्रा , सम , ताली , खाली , आवर्तन ।

ब. नाद की विशिष्टताएँ - सांगीतिक एवं असांगीतिक ध्वनि ।

Defenitions- A. Taal , Laya, Maatra, Sam, Taali, Khaali, Aawartan.

B. Qualities of Naad – Musical and Non Musical Sound. .

UNIT-2/ इकाई -2

निम्नलिखित रागों का दोहा, आरोह-अवरोह, एवं पकड़ सहित विवरण -

अ. पूरिया, मालकौंस, दझ ।

ब. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति कऱ 40 सिद्धांत ।

Description of following raga with Doha, Aroh- Awaroha and Pakad-

A. Pooriya , Malkauns, Des.

B. 40 Principals of Indian Music System.

UNIT-3/इकाई -3

अ. गायकों कऱ गुण ।

ब. गायकों कऱ अवगुण ।

A. Marits of Singers.

B. Demerits of Singers.

UNIT- 4/इकाई -4

- अ. तबल का सचित्र वर्णन ।
- ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लक्षण -
1.सरगम 2. लक्षणगीत 3. छोटाखयाल 4. विलम्बित खयाल 5. ध्रुवपद ।
- A. Description of table with diagram .
- B. Write about following singing style of your syllabus with notation
1 Sargam 2. Lakshangeet 3. Chotakhayal 4. Vilambit Khayal 5. Dhruvpad.

UNIT-5/ इकाई -5

- अ. तानसन्न का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान।
- ब. निम्नलिखित तालों का अध्ययन एवं दुगुन सहित लक्षण (मात्रा बोल एवं चिन्ह सहित) -
1. धमार 2. दादरा
- A. Life Sketch and Musical contribution of Tansen.
- B. Study and write following Talas with dugun (with beats, bol and signs)
1.Dhamar 2. Dadra

DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION, GOVT OF M.P.
MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA(AUTUNOMOUS) JABALPUR
Re Accredited 'A+' Grade by NAAC (CGPA3.5)

Under Graduate Annual Examination System Syllabus

As recommended central board of studies and approved by the Governor of M.P.

स्नातक कक्षाओं कलिए द्वितीय प्रश्नपत्र प्रणाली एवं वार्षिक परीक्षा पद्धति कलनुसार केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा

अनुशासित तथा म. प्र. कलराज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम

SESSION- 2018-19

Class/कक्षा : B.A IInd year / बी. ए. द्वितीय वर्ष

Paper/प्रश्नपत्र : Practical/ प्रायोगिक

Subject/विषय : Music / संगीत

Title Of Paper : Indian Music (Vocal)

प्रश्न पत्र का शीर्षक : भारतीय संगीत (गायन)

Compulsory/ Optional: Compulsory

अनिवार्य / चयनित: अनिवार्य

Max.Marks/अधिकतम अंक : नियमित विद्यार्थियों कललिए –

: प्रायोगिक परीक्षा : 50 अंक

- गत वर्ष कलप्रायोगिक पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति ।
- सैद्धांतिक प्रथम एवं द्वितीय प्रश्न पत्र में निर्धारित समस्त रागों कल आधार पर प्रायोगिक परीक्षा संपन्न होगी -
(रागों कल नाम - वृंदावनी सारंग, हमीर, कद्वार, बिहाग, पूरिया, मालकौंस, दक्ष)
- 1. राग यमन, बिलावल एवं भैरव में क्रमांक 06 सल10 तक अलंकारों का गायन ।
- 2. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सलकिन्ही दो रागों में सरगम गीत का गायन ।
- 3. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सलकिन्ही दो रागों में लक्षणगीत का गायन ।
- 4. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सलकिन्ही दो रागों में विलम्बित खयाल का गायन (कवल बंदिश) ।
- 4. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सलकिन्ही चार रागों में छोटा खयाल का गायन (तानों सहित) एवं एक तराना का गायन ।
- 5. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सलकिन्ही एक राग में एक ध्रुवपद का गायन एवं दुगुन ।
- 6. निम्नलिखित तालों की हाथ सलप्तली दकर प्रस्तुति –
तिलवाड़ा, कहरवा, दादरा, धमार ।
- 8. लोकगीत का गायन ।

DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION, GOVT OF M.P.
MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA(AUTUNOMOUS) JABALPUR
Re Accredited 'A+' Grade by NAAC (CGPA3.5)

Under Graduate Annual Examination System Syllabus

As recommended central board of studies and approved by the Governor of M.P.

स्नातक कक्षाओं कललए द्वलतीय प्रश्नपत्र प्रणाली एवं वार्षिक परीक्षा पद्धति कऱनुसार केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशासित तथा

म. प्र. कऱराज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम

SESSION- 2018-19

Class/कक्षा	: B.A IIIrd year / बी. ए. तृतीय वर्ष
Paper/प्रश्नपत्र	: First paper/ प्रथम प्रश्नपत्र (Theory/ सैद्धांतिक)
Subject/विषय	: Music / संगीत
Title Of Paper	: Indian Music (Vocal)
प्रश्न पत्र का शीर्षक	: भारतीय संगीत (गायन)
Compulsory/ Optional:	Compulsory
अनिवार्य / चयनित	: अनिवार्य

Max.Marks/अधिकतम अंक : नियमित विद्यार्थियों कललए -

: आंतरिक मूल्यांकन त्रैमासिक: 5 अंक

:आंतरिक मूल्यांकन छः माही: 5 अंक

:वार्षिक परीक्षा:40 अंक स्वाध्यायी परीक्षार्थियों कललए

:वार्षिक परीक्षा कुल : 50 अंक

सैद्धांतिक प्रथम प्रश्न पत्र में निर्धारित राग निम्नानुसार रहेंगे -

(रागों कऱ नाम - बहार, मियां मल्हार , अड़ाना , दरबारी कान्हड़ा , भूपाली , दशाकार)

UNIT-1/ इकाई -1

परिभाषाएँ- अ. अंतराल , मजर टोन, माइनर टोन , सञ्जीटोन , ऑक्टव ।

ब. वाग्गयकार की परिभाषा - प्रकार एवं लक्षण ।

Defenitions- A. Antaral, Major Ton, Minor Ton, Semiton, Octave .

B. Definition Of Vaggeykar- kinds and qualities.

UNIT-2/ इकाई -2

अ. प्राचीन , मध्यकालीन , एवं आधुनिक कालीन श्रुति-स्वर व्यवस्था ।

ब. ग्राम - परिभाषा एवं प्रकार ।

A. Shrti –Swar arrangement of ancient, medieval and modern period .

B. Gram – definition and kinds.

UNIT-3/इकाई -3

अ. मूर्छना - परिभाषा एवं प्रकार ।

ब. तान- परिभाषा एवं प्रकार ।

A. Moorchana – definition and kinds.

B. Taan – definition and kinds.

UNIT- 4/इकाई -4

- अ. कर्नाटक पद्धति का मुख्य सात ताल ।
ब. कर्नाटक पद्धति का विभिन्न गीत प्रकार ।
A. Main seven taalās of Karnataka system .
B. Different singing styles of Karnataka system.

UNIT-5/ इकाई -5

निम्नलिखित संगीतज्ञों का जीवन- परिचय तथा संगीत क्षेत्र में योगदान -

- 1 . पं. भीमसन्न जोशी
- 2 . पं. कुमार गन्धर्व
3. विदुषी किशोरी अमोनकर
4. विदुषी प्रभा अत्रे

Life Sketch and contribution in Music field of following Musicians-

1. Pt. Bheemsen Joshi
2. Pt. Kumar Gandharv
3. Vidushi Kishori Amonkar
4. Vidushi Prabha Atre

DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION, GOVT OF M.P.
MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA(AUTUNOMOUS) JABALPUR
Re Accredited 'A+' Grade by NAAC (CGPA3.5)

Under Graduate Annual Examination System Syllabus

As recommended central board of studies and approved by the Governor of M.P.

स्नातक कक्षाओं के लिए द्वितीय प्रश्नपत्र प्रणाली एवं वार्षिक परीक्षा पद्धति के अनुसार केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशासित तथा

म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम

SESSION- 2018-19

Class/कक्षा : B.A IIIrd year / बी. ए. तृतीय वर्ष
Paper/प्रश्नपत्र : Second paper/ द्वितीय प्रश्नपत्र (Theory/ सैद्धांतिक)
Subject/विषय : Music / संगीत
Title Of Paper : Indian Music (Vocal)
प्रश्न पत्र का शीर्षक : भारतीय संगीत (गायन)
Compulsory/ Optional: Compulsory
अनिवार्य / चयनित : अनिवार्य

Max.Marks/अधिकतम अंक : नियमित विद्यार्थियों के लिए -

: आंतरिक मूल्यांकन त्रैमासिक: 5 अंक

:आंतरिक मूल्यांकन छ: माही: 5 अंक

:वार्षिक परीक्षा:40अंक स्वाध्यायी परीक्षार्थियों के लिए

:वार्षिक परीक्षा कुल : 50 अंक

सैद्धांतिक प्रथम प्रश्न पत्र में निर्धारित राग निम्नानुसार रहेंगे -
(रागों के नाम - बहार, मियां मल्हार , अड़ाना , दरबारी कान्हड़ा , भूपाली , दशाकार)

UNIT-1/ इकाई -1

- अ. रागों का समय चक्र ।
ब. सन्धिप्रकाश राग एवं परमलप्रवेशक राग ।
A. Time cycle of Ragas .
B. Sandhiprakash Raag and Parmel praveshak Raag.

UNIT-2/ इकाई -2

- अ. पाठ्यक्रम के रागों का विवरण तथा तुलनात्मक अध्ययन -
1. भूपाली-दशाकार
2. बहार-मियांमल्हार
3. अड़ाना-दरबारी कान्हड़ा
ब. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीतों का स्वरलिपि सहित लक्षण -
1.सरगम 2. लक्षणगीत 3. छोटाखयाल 4. विलम्बित खयाल 5. धमार ।
A. Description of following raga of your syllabus and their comparative study-
1. Bhoopali-Deshkar
2. Bahar- Miyanmalhar
3. Adana- darbari kanhada
B. Write about following singing style of your syllabus with notation
1 Sargam 2. Lakshangeet 3. Chotakhayal 4. Vilambit Khayal 5. Dhamar.

UNIT-3/इकाई -3

- अ. पं. व्यंकटमखी क 72 मलों की रचना का सिद्धांत ।
ब. पं. भातखण्डक 32 थाटों की रचना का सिद्धांत ।
A. Establishment of creation of 72 thatas of pt. Vyankatmakhi.
B. Establishment of creation of 32 thatas of pt. Bhatkhande.

UNIT- 4/इकाई -4

- अ. एक सप्तक क आधार पर 484 रागों की रचना का सिद्धांत ।
ब. थाट पूर्वी , मारवा, तोड़ी एवं भैरवी में प्रारंभिक पांच अलंकारों का लक्षण ।
A. The principles of formation of 484 raagas in one saptak.
B. Write basic five alankar in poovi, marva,todi and bhairavi thata.

UNIT-5/ इकाई -5

- अ. राग - रागिनी वर्गीकरण ।
ब. ताल तीव्रा , रूपक , झूमरा, दीपचंदी का ाह , दुगुन एवं चौगुन सहित लक्षण ।
A. Classification of Raag - Raagini.
B. Write taal Teevra, Roopak, Jhoomra, Deepchandi with thah, dugun and chaugun.

DEPARTMENT OF HIGHER EDUCATION, GOVT OF M.P.
MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA(AUTUNOMOUS) JABALPUR
Re Accredited 'A+' Grade by NAAC (CGPA3.5)

Under Graduate Annual Examination System Syllabus

As recommended central board of studies and approved by the Governor of M.P.

स्नातक कक्षाओं के लिए द्वितीय प्रश्नपत्र प्रणाली एवं वार्षिक परीक्षा पद्धति के अनुसार केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशासित तथा

म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित पाठ्यक्रम

SESSION- 2018-19

Class/कक्षा : B.A IIIrd year / बी. ए. तृतीय वर्ष

Paper/प्रश्नपत्र : Practical/ प्रायोगिक

Subject/विषय : Music / संगीत

Title Of Paper : Indian Music (Vocal)

प्रश्न पत्र का शीर्षक : भारतीय संगीत (गायन)

Compulsory/ Optional: Compulsory

अनिवार्य / चयनित : अनिवार्य

Max.Marks/अधिकतम अंक : नियमित विद्यार्थियों के लिए –

: प्रायोगिक परीक्षा : 50 अंक

- गत वर्षों के प्रायोगिक पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
 - सैद्धांतिक प्रथम एवं द्वितीय प्रश्न पत्र में निर्धारित समस्त रागों के आधार पर प्रायोगिक परीक्षा संपन्न होगी -
(रागों के नाम - बहार, मियां मल्हार , अझाना , दरबारी कान्हड़ा , भूपाली , दशाकार)
1. थाट पूर्वी , मारवा, तोड़ी एवं भैरवी में प्रारंभिक पांच अलंकारों का गायन।
 2. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सकिन्ही दो रागों में सरगम गीत का गायन।
 3. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सकिन्ही दो रागों में लक्षणगीत का गायन।
 4. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सकिन्ही दो रागों में विलम्बित खयाल का गायन (गायकी सहित)।
 5. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सकिन्ही चार रागों में छोटा खयाल का गायन (तानों सहित)।
 6. पाठ्यक्रम में निर्धारित रागों में सकिन्ही एक राग में एक धमार का गायन (दुगुन , चौगुन सहित)।
 7. निम्नलिखित तालों की हाथ सज्जाली दकर प्रस्तुति –
रूपक , तीव्रा , झूमरा , दीपचंदी।

एकीकृत स्नातक स्तरीय त्रिवर्षीय पाठ्यक्रम हस्त सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

क्रमांक	पुस्तक का नाम	लखक का नाम
1	गीत मंजरी	पं. विनयचन्द्र मौदगल्य
2	स्वकीया	पं. गुणवंत व्यास
3	संगीत प्रभाकर दर्शिका	पं. नारायण गुणा
4	हिंदुस्तानी संगीत पद्धति क्रमिक पुस्तक मालिका भाग 01 स 04	पं. विष्णु नारायण भातखण्ड
5	संगीतांजलि भाग 01 स 03	पं. ओंकारनाथ ाकुर
6	अभिनव गीत मंजरी 01 स 03	पं. रातंजनकर
7	अभिनव गीतांजलि भाग 01 स 04	पं. रामाश्रय झा
8	संगीत विशारद	वसंत, संपादक- लक्ष्मी नारायण गर्ग
9	नाद निनाद	डॉ वीणा सहस्त्रबुद्धा
10	राग रचनांजलि	डॉ अश्विनी भिड़
11	स्वरांगिनी	डॉ प्रभा अत्रा
12	स्वरांजनी	डॉ प्रभा अत्रा
13	रागरसमंजरी	डॉ लक्ष्मण भट्ट तल्लंग
14	राग शास्त्र भाग - 01 एवं 02	डॉ गीता बैनर्जी
15	संगीतमणि	डॉ महारानी शर्मा
16	संगीत बोध	डॉ शरद चंद्र परांजपा
17	हमारा संगीत रत्न	वसंत, संपादक- लक्ष्मी नारायण गर्ग
18	म.प्र. क संगीतज्ञ	प्यारलाल श्रीमाल
19	संगीत शास्त्र दर्पण- भाग 01 स 03	शांति गोवर्धन
20	दिनरंग	पं दिनकर कायकिनी