

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातक कक्षाओं के लिए वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : B.A. /B.SC. /B. COM. (HOME SCIENCE)/BCA /B.A. (MGT.) **III YEAR**

SUBJECT : FOUNDATION COURSE (आधार पाठ्यक्रम)

PAPER : I

TITLE OF PAPER : हिंदी भाषा और नैतिक मूल्य (HINDI LANGUAGE AND MORAL VALUES)

COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : नियमित(HINDI LANGUAGE = 25)+(MORAL VALUES =05) +CCE -05= 35

स्वाध्यायी = 35

PERTICULAR / विवरण

इकाई - १ - हिंदी भाषा

१. मेरे सहयात्री (यात्रा वृत्तांत) - अमृत लाल बेगड़
२. मध्य प्रदेश की लोक कलाएं (संकलित)
३. लोकोत्तियां एवं मुहावरे (संकलित)

इकाई - २ - हिंदी भाषा

१. जनसंचार माध्यम (प्रिंट ,इले. एवं सोशल मीडिया)
२. दूरभाष और मोबाइल (संकलित)
३. संक्षिप्तियाँ

इकाई - ३ - हिंदी भाषा

१. पत्रकारिता के विविध आयाम (संकलित)
२. मध्य प्रदेश का लोक साहित्य (संकलित)
३. पत्र लेखन - आवेदन, प्रारूपण, आदेश, परिपत्र, ज्ञापन, अनुस्मारक (संकलित)

इकाई - ४ - हिंदी भाषा

१. राजभाषा हिंदी (संकलित) हिंदी की संवैधानिक स्थिति
२. हिंदी की शब्द सम्पदा(संकलित)
३. अनुवाद: अर्थ, प्रकार एवं अभ्यास

इकाई - ५ - नैतिक मूल्य

१. विश्व के प्रमुख धर्म एवं महत्त्वपूर्ण विशेषताएं (हिन्दू धर्म, जैन धर्म, बौद्ध धर्म, सिख धर्म, इसाई धर्म, इस्लाम धर्म)
२. सत्य के साथ मेरे प्रयोग (महात्मा गांधी की आत्मकथा का संक्षिप्त संस्करण

अंक विभाजन -नियमित विद्यार्थियों के लिए 35 अंक

खंड- अ -प्रत्येक इकाई से एक वसुनिष्ठ प्रश्न $1 \times 5 = 5$

खंड- ब -इकाई 1 से 4 तक लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ $3 \times 4 = 12$

खंड- स- इकाई 2 से 5 तक चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न $4 \times 4 \frac{1}{2} = 18$ अतिरिक्त विकल्प के साथ

नोट - निर्धारित पाठ्य पुस्तक हिंदी भाषा और नैतिक मूल्य म.प्र. हिंदी ग्रन्थ अकादमी भोपाल से निर्धारित।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातक कक्षाओं के लिए वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : B.A. /B.SC. /B. COM. (HOME SCIENCE)/BCA /B.A. (MGT.) **II YEAR**

SUBJECT : FOUNDATION COURSE (आधार पाठ्यक्रम)

PAPER : I

TITLE OF PAPER : हिंदी भाषा और नैतिक मूल्य (HINDI LANGUAGE AND MORAL VALUES)

COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : नियमित(HINDI LANGUAGE = 25)+(MORAL VALUES =05) +CCE -05= 35

स्वाध्यायी = 35

PERTICULAR / विवरण

इकाई -१- हिंदी भाषा

१. वह तोडती पत्थर (कविता) -सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
२. दिमागी गुलामी (निबंध) -राहुल सांकृत्यायन
३. वर्ण -विचार (स्वर -व्यंजन,वर्गीकरण, उच्चारण स्थान)

इकाई -२ -हिंदी भाषा

१. नारीत्व का अभिशाप (निबंध)- महादेवी वर्मा
२. चीफ की दावत (कहानी) -भीष्म साहनी
३. विराम चिन्ह (संकलित)

इकाई -३ - हिंदी भाषा

१. चली फगुनहट बौरे आम (ललित निबंध)- विवेक राय
२. इन्द्रधनुष का रहस्य (वैज्ञानिक लेख) -डॉ. कपूर मॉल जैन
३. संधि (संकलित)

इकाई -४ -हिंदी भाषा

१. सपनों की उड़ान (प्रेरक निबंध)
२. हमारा सौरमंडल (संकलित)
३. प्रमुख वैज्ञानिक अविष्कार (संकलित)
४. समास (संकलित)

इकाई -५ - नैतिक मूल्य

१. शिकागो व्याख्यान (व्याख्यान) -स्वामी विवेकानंद
२. धर्म और राष्ट्रवाद (लेख)-महर्षि अरविन्द
३. सादगी (आत्मकथा) -महात्मा गाँधी
४. चित्त जहाँ भय शून्य (कविता)-रवींद्र नाथ टैगोर

अंक विभाजन -नियमित विद्यार्थियों के लिए 35 अंक

खंड- अ -प्रत्येक इकाई से एक वसुनिष्ठ प्रश्न $1 \times 5 = 5$

खंड- ब -इकाई 1 से 4 तक लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ $3 \times 4 = 12$

खंड- स- इकाई 2 से 5 तक चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न $4 \times 4 \frac{1}{2} = 18$ अतिरिक्त विकल्प के साथ

नोट - निर्धारित पाठ्य पुस्तक हिंदी भाषा और नैतिक मूल्य म.प्र. हिंदी ग्रन्थ अकादमी भोपाल से निर्धारित।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातक कक्षाओं के लिए वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : B.A. /B.SC. /B. COM. (HOME SCIENCE)/BCA /B.A. (MGT.) **1 YEAR**

SUBJECT : FOUNDATION COURSE (आधार पाठ्यक्रम)

PAPER : I

TITLE OF PAPER : हिंदी भाषा और नैतिक मूल्य (HINDI LANGUAGE AND MORAL VALUES)

COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : नियमित(HINDI LANGUAGE = 25)+(MORAL VALUES =05) +CCE -05= 35

स्वाध्यायी = 35

PERTICULAR / विवरण

इकाई -१ – हिंदी भाषा

१. स्वतंत्रता पुकारती (कविता) – जयशंकर प्रसाद
२. पुष्प की अभिलाषा
३. वाक्या संरचना और अशुद्धियाँ (संकलित)

इकाई -२ – हिंदी भाषा

१. पूस की रात (कहानी) – प्रेमचंद
२. अप्प दीपो भव (लेख) – स्वामी श्रद्धानंद
३. पर्यायवाची, विलोम, एकार्थी, अनेकार्थी, एवं शब्द युग्म शब्द संकलित

इकाई -३ – हिंदी भाषा

१. भगवान बुद्ध (निबंध) –स्वामी विवेकानंद
२. कछुआ धर्म –(निबंध) –चंद्रधर शर्मा गुलेरी
३. नहीं रूकती है नदी –(लेख)- हीरालाल बाछीतिया
४. पल्लवन

इकाई - ४- हिंदी भाषा

१. अफसर (निबंध) -शरद जोशी
२. हमारी संस्कृतिक एकता (निबंध) -रामधारी सिंह दिनकर एक भारत श्रेष्ठ भारत के अंतर्गत
३. संक्षेपण (संकलित)

इकाई -५- नैतिक मूल्य

१. नैतिक मूल्य परिचय एवं वर्गीकरण (आलेख) -डॉ. शशि राय
२. आचरण की सभ्यता (निबंध) - सरदार पूर्ण सिंह
३. अंतर्ज्ञान और नैतिक जीवन (लेख) - डॉ. सर्वपल्ली राधाकृष्णन

अंक विभाजन -नियमित विद्यार्थियों के लिए 35 अंक

खंड- अ -प्रत्येक इकाई से एक वसुनिष्ठ प्रश्न $1 \times 5 = 5$

खंड- ब -इकाई 1 से 4 तक लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ $3 \times 4 = 12$

खंड- स- इकाई 2 से 5 तक चार दीर्घ उत्तरीय प्रश्न $4 \times 4 \frac{1}{2} = 18$ अतिरिक्त विकल्प के साथ

नोट - निर्धारित पाठ्य पुस्तक हिंदी भाषा और नैतिक मूल्य म.प्र. हिंदी ग्रन्थ अकादमी भोपाल से निर्धारित।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . तृतीय सेमेस्टर

SUBJECT : हिंदी साहित्य

PAPER : I (प्रथम)

TITLE OF PAPER : आधुनिक हिंदी काव्य

COMPULSARY/ OPTONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30

आंतरिक मूल्यांकन - = 10

कुल अंक = 50

इकाई -१ - व्याख्याएं -१. मैथिलीशरण गुप्त - साकेत का नवं सर्ग (मुझे फूल मत मरो तक)

२. जयशंकर प्रसाद - कामायनी - श्रद्धा एवं लज्जा सर्ग

३. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला - राम की शक्ति पूजा , सरोज स्मृति

४. सुमित्रानंदन पन्त - नौका विहार , परिवर्तन I

इकाई -२ - मैथिलीशरण गुप्त एवं जयशंकर प्रसाद से सम्बंधित समीक्षात्मक प्रश्न I

इकाई -३ - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' एवं सुमित्रानंदन पन्त से सम्बंधित समीक्षात्मक प्रश्न I

इकाई -४ - आधुनिक हिंदी काव्य (छायावाद तक) की प्रमुख प्रवातियाँ I

इकाई -५ - द्रुतपाठ के निर्धारित कवि - जगन्नाथ दस रत्नाकर , अयोध्या प्रसाद उपाध्याय 'हरिओध',

महादेवी वर्मा , बालकृष्ण शर्मा नवीन , माखन लाल चतुर्वेदी ,

हरिवंश राय बच्चन , सुबद्रा कुमारी चौहान

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. मैथिलीशरण गुप्त - पुनर्मूल्यांकन - डॉ. नागेन्द्र , प्रभात प्रकाशन दिल्ली

२. जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे बाजपाई , भारती भंडार , इलाहाबाद

३. कामायनी - पुनर्मूल्यांकन - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी , लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद

४. कामायनी - पुनर्विचार - मुक्तिबोध

५. निराला - डॉ. रामविलास शर्मा

६. सुमित्रा नंदन पन्त - जीवन और साहित्य - डॉ. शांति जोशी , राजकमल प्रकाशन , दिल्ली

७. छायावाद - डॉ. नामवर सिंह

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२०-२०२१

CLASS : एम. ए . तृतीय सेमेस्टर

SUBJECT : हिंदी साहित्य

PAPER : II (द्वितीय)

TITLE OF PAPER : भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

COMPULSARY/ OPTONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30

आंतरिक मूल्यांकन - = 10

कुल अंक = 50

इकाई -१ - भाषा और भाषा विज्ञान -भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण , भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार ,भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य , भाषा विज्ञान स्वरूप एवं व्याप्ति , अध्ययन की दिशाएँ - वर्णात्मक ,एतिहासिक और तुलनात्मक ।

इकाई -२ - स्वान प्रक्रिया - स्वरूप और शाखाएं , वाग्यंत्र और उनके कार्य स्वनिम की अवधारणा - स्वानों का वर्गीकरण , स्वान गुण स्वानिक- परिवर्तन ।

इकाई -३ - व्याकरण - रूप विज्ञान का स्वरूप , रूपिम की अवधारणा । वाक्या की अवधारणा , वाक्या वाक्या के भेद ,वाक्या विश्लेषण ,निकटस्थ अवयव विश्लेषण , गहन संरचना और बाह्य संरचना ।

इकाई -४ - अर्थ विज्ञान -अर्थ की अवधारणा । शब्द और अर्थ का सम्बन्ध । अर्थ प्राप्ति के साधन और अर्थ परिवर्तन ।

इकाई -५ -साहित्य और भाषाविज्ञान ,साहित्य में अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. भारतीय आर्य भाषा और हिंदी -डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी ,राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
२. हिंदी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी , वाणी प्रकाशन, दिल्ली
३. आधुनिक भाषाविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी , वाणी प्रकाशन, दिल्ली
४. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास - डॉ. उदयनारायण तिवारी ,लोकभारती प्रकाशन, इलाहबाद
५. हिंदी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु 1

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . तृतीय सेमेस्टर

SUBJECT : हिंदी साहित्य

PAPER : III (तृतीय)

TITLE OF PAPER : नाटक निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं

COMPULSARY/ OPTONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30

आंतरिक मूल्यांकन - = 10

कुल अंक = 50

इकाई - १ - (अ) प्रसाद युगीन एवं प्रसादोत्तर नाटकों की प्रमुख प्रवृत्तियां ।

(ब) हिंदी रंगमंच और उसका विस्तार ।

इकाई - २ - चन्द्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद ।

इकाई - ३ - आधे अधूरे - मोहन राकेश ।

इकाई - ४ - अंधों का हाथी - शरद जोशी ।

इकाई - ५ - एकांकी -१. दीपदान - रामकुमार वर्मा

२ . ताम्बे के कीड़े - भुवनेश्वर

३ . रीढ़ की हड्डी - जदीश चन्द्र माथुर

४ . तौलिये - उपेन्द्रनाथ अशक

५ . नए मेहमान - उदयशंकर भट्ट

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची - १. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन - डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा ,वाणी

प्रकाशन

२ . हिंदी नाटक का मसीहा - मोहन राकेश - गोविन्द चातक

३ . हिंदी नाटक उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा

४ . मोहन राकेश के साहित्य का समग्र मूल्यांकन -सुरेश चन्द्र ,आर्य प्रकाशन

५ . बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच -गिरीश रस्तोगी , भारतीय

ज्ञानपीठ प्रकाशन ,दिल्ली ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र. शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२०-२०२१

CLASS : एम. ए . तृतीय सेमेस्टर

SUBJECT : हिंदी साहित्य

PAPER : IV (चतुर्थ)

TITLE OF PAPER : (क) साहित्यिक वर्ग - कथाकार प्रेमचंद

COMPULSARY/ OPTIONAL : OPTIONAL

MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30

आंतरिक मूल्यांकन - = 10

कुल अंक = 50

इकाई - १- गोदान - उपन्यास , कहानी - बूढ़ी काकी, बड़े भाई साहब , शतरंज के खिलाडी ।

इकाई - २- प्रेमचंद युगीन परिवेश ।

इकाई - ३- हिंदी उपन्यास परंपरा और प्रेमचंद ।

इकाई - ४- हिंदी कहानी का उदभव ,विकास और प्रेमचंद ।

इकाई - ५ -द्वुतपाठ -१. विश्वम्भरनाथ 'कौशिक'

२. बेचन शर्मा 'उग्र'

३. भगवती प्रसाद बाजपाई

४. वृन्दावन वर्मा ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची - १. प्रेमचंद घर में -शिवरानी देवी

२ .प्रेमचंद कलम का सिपाही - अमृतराय

३ .प्रेमचंद और गोर्की -शचीरानी गुर्दू

४ .प्रेमचंद और गाँधीवाद - रामदीन गुप्त

५ .प्रेमचंद एक अध्ययन - राजेश्वर गुरु

६ .प्रेमचंद के उपन्यासों की शिल्प विधि - डॉ. कमलकिशोर गोइन्का

७ .प्रेमचंद के स्त्री पात्र - प्रयागराज मेहता ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . प्रथम सेमेस्टर

SUBJECT : हिंदी साहित्य

PAPER : I (प्रथम)

TITLE OF PAPER : हिंदी साहित्य का इतिहास एवं उसकी सांस्कृतिक प्रष्ठभूमि
(आदिकाल एवं मध्यकाल)

COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30

आंतरिक मूल्यांकन - = 10

कुल अंक = 50

इकाई -१- सांस्कृतिक पृष्ठभूमि एवं काल विभाजन ,हिंदी साहित्य के इतिहास के लेखन की परंपरा और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ ।

इकाई -२- हिंदी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि , सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ , कव्यधाराएँ , गद्य साहित्य ,प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएं ।

इकाई -३- पूर्वमध्यकाल भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि , सांस्कृतिक -चेतना एवं भक्ति -आन्दोलन विभिन्न कव्यधाराएँ तथा उनका विश्लेषण ,प्रमुख निर्गुण संत कवी और उनका अवदान ।

इकाई -४- राम काव्य और कृष्ण काव्य : प्रमुख कवी और उनका रचनागत वैशिष्ट्य ।

इकाई -५- उत्तर मध्यकाल - रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, विविध धाराएँ रीतिकाल , रीतिकाल सिद्ध , रीतिमुक्त प्रवृत्तियाँ और विशेषताएं ।

नोट - भारतीय संस्कृति के विभिन्न चरणों का संमान्य ज्ञान / हिंदी साहित्य के विभिन्न कालों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि एवं साहित्य और संस्कृति का परस्पर सम्बन्ध ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल ,काशी प्रत्रिणी सभा
2. हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास -आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ,राजकमल प्रकाशन दिल्ली
3. संस्कृति के चार अध्याय - रामधारी सिंह दिनकर ,उदयांचल प्रकाशन पटना
4. हिंदी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ,राजकमल प्रकाशन दिल्ली
5. हिंदी साहित्य का इतिहास -डॉ. नागेन्द्र मयूर पेपर बैक्स दिल्ली

६. हिंदी रीति साहित्य - राजकमल प्रकाशन दिल्ली

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . प्रथम सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : III (तृतीय)
TITLE OF PAPER : भारतीय काव्यशास्त्र
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

इकाई -१- संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य -लक्षण ,काव्य -हेतु , काव्य -प्रयोजन ,काव्य के प्रकार ।

इकाई -२- रस -सिद्धांत : रस का स्वरूप , रस निष्पत्ति , रस के अंग , साधारणीकरण , सहृदय की अवधारणा ।

अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएं , अलंकारों का वर्गीकरण ।

इकाई -३- रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा , काव्य - रीति एवं शैली , गुण , रीति सिद्धांत की प्रमुख अवधारणा ।

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप , ध्वनि -सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं , ध्वनी काव्य के प्रमुख भेद , गुणिभूत -व्यंग्य , चित्र -काव्य ।

इकाई -४- वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद

इकाई -५- (क) हिंदी कवी आचार्यों का कव्यशस्त्रीय चिंतन : लक्षण काव्य परंपरा एवं कवी चिंतन :

(ख) हिंदी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियां :

१. शास्त्रीय , व्यक्तिवादी , ऐतिहासिक , तुलनात्मक , प्रभाववादी , मनोविश्लेषणवादी
सौन्दर्यशास्त्री , शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय ।

२. व्यावहारिक समीक्षा: प्रश्नपत्र में पूछे गए किसी काव्यांश की स्वविवेक के अनुसार समीक्षा ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. भारतीय काव्यशास्त्र - प्रो. सत्यदेव चोधरी
२. रस सिद्धांत - डॉ. सुन्दरलाल कथूरिया
३. रस -मीमांसा -आचार्य रामचंद्र शुक्ल
४. ध्वनि सिद्धांत तथा तुलनीय साहित्य चिंतन - डॉ. बच्चूलाल अवस्थी ,म.प्र. हिंदी ग्रन्थ अकादमी

ॡ. हलंदी साहित्यशास्त्र – डॉ. कृष्णवल्लभ जोशी ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . प्रथम सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : IV (चतुर्थ)
TITLE OF PAPER : हिंदी उपन्यास एवं कहानी साहित्य
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

इकाई -१- हिंदी उपन्यास साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियां ।

इकाई -२- गोदान -प्रेमचंद ।

इकाई -३- मैला आँचल - फणीश्वरनाथ रेणु ।

इकाई -४- रानी दुर्गावती - वृन्दावनलाल वर्मा ।

इकाई -५- मानस का हंस - अमृतलाल नगर ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास वर्मा , राजकमल प्रकाशन दिल्ली
२. मैला आँचल की रचना प्रक्रिया -देवेश ठाकुर , वाणी प्रकाशन दिल्ली
३. उपन्यास और राजनीति - डॉ. सुषमा शर्मा , स्मृति प्रकाशन , इलाहाबाद
४. हिंदी उपन्यास साहित्य -वैचारिक आन्दोलन का प्रभाव - डॉ. पी. के. पंड्या ,पंकज प्रकाशन
५. हिंदी उपन्यास - गोविन्द त्रिगुणायत , साहित्य निकेतन कानपुर ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . प्रथम सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : II (द्वितीय)
TITLE OF PAPER : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

इकाई -१- चंदबरदाई - पृथ्वीराज रासो (संपा. - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी एवं डॉ. नामवर सिंह)
शाशिव्रता विवाह प्रस्ताव (पद क्र. १ से १०२ तक)

इकाई -२- विद्यापति - (संपा - आनंद प्रकाश दीक्षित)
(पद क्र. 3,5,6,7,8,50,51,52,53,54,55,56,59,62,64,70,72,73,74,77)

इकाई -३- कबीरदास - कबीर ग्रंथावली (संपा - डॉ. श्यामसुंदर दास)
५० साखी एवं ५ सबद (पद)।

१. गुरुदेव को अंग - प्रारंभिक दस साखियाँ
 २. सुमिरन को अंग - प्रारंभिक दस साखियाँ
 ३. विरह को अंग - प्रारंभिक दस साखियाँ
 ४. ज्ञान विरह को अंग - प्रारंभिक दस साखियाँ
 ५. परचा को अंग - प्रारंभिक दस साखियाँ
- प्रारंभिक पांच सबद (पद)।

इकाई -४- मलिक मुहम्मद जायसी : पद्मावत : आचार्य रामचंद्र शुक्ल (नागमती वियोग खंड)

इकाई -५- द्रुत पाठ के कवी : सारहपद , गोरखपुर , अमीर खुसरो , जगनिक , सुन्दरदास ,रैदास
गुरुनानक देव जीवन एवं साहित्य परिचय।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. पृथ्वीराज रासो -संपादक -आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
२. विद्यापति - डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित
३. कबीर - कबीर ग्रंथावली, संपादक - डॉ. श्यामसुंदर दास
४. कबीरदास - डॉ. कांतिकुमार , किताबघर ग्वालियर
५. जायसी - पद्मावत - संपादक - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
६. कबीर की विचारधारा - गोविन्द त्रिगुणायत ,साहित्य निकेतन कानपुर।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . द्वितीय सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : I (प्रथम)
TITLE OF PAPER : हिंदी साहित्य का इतिहास एवं उसकी सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

इकाई -१- आधुनिक काल - आधुनिक काल की सामाजिक ,राजनीतिक ,आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ,सन१८५७ ई. का प्रथम स्वाधीनता संग्राम और पुनर्जागरण ।

भारतेंदु युग - प्रमुख साहित्यकार ,रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएं ।

इकाई -२- द्विवेदी युग - प्रमुख साहित्यकार , रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएं । हिंदी स्वच्छंदतावादी चेतना का अग्रिम विकास छायावादी काव्य , प्रमुख साहित्यकार ,रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएं ।

इकाई -३- उत्तरछायावाद की विविध प्रवृत्तियां - प्रगतिवाद ,प्रयोगवाद ,नयी कविता । प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएं ।

इकाई -४- हिंदी गद्य की प्रमुख विधाएं कहानी ,उपन्यास ,नाटक , निबंध आदि ।

इकाई -५- संस्मरण ,रेखाचित्र ,जीवनी ,आत्मकथा का विकास । हिंदी आलोचना का उद्भव एवं विकास । स्त्री विमर्श और दलित विमर्श का परिचय ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. भारतेंदु हरीशचंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ -डॉ. रामविलास शर्मा ,राजकमल प्रकाशन
२. स्वातंत्रयोत्तर हिंदी साहित्य - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय ,राजकमल प्रकाशन दिल्ली ,
३. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास -डॉ. बच्चन सिंह ,
४. हिंदी साहित्य का इतिहास -डॉ. विजयेन्द्र स्नातक ,साहित्य अकादमी ,नई दिल्ली ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . द्वितीय सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : II (द्वितीय)
TITLE OF PAPER : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य
(मध्यकालीन काव्य)
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

इकाई -१- सूरदास -भ्रमरगीत सार (संपादक - आचार्य रामचंद्र शुक्ल) प्रारंभिक ५० पद ।

इकाई -२- तुलसीदास - रामचरितमानस , गीताप्रेस गोरखपुर

अयोध्याकाण्ड (दोहा 125 से 175 तक) 60 दोहे ।

इकाई -३- बिहारीलाल -बिहारी रत्नाकर (संपादक - पं जगन्नाथदास रत्नाकर) प्रारंभिक ५० पद ।

इकाई -४- घनानंद - (संपादक -विश्वनाथ प्रसाद मिश्र) प्रारंभिक दोहे 25 छन्द ।

इकाई -५- द्रुत पथ के कवि -नंददास ,मीराबाई ,रसखान ,केशवदास ,भूषण ,पद्माकर ,रहीम एवं गुरुनानकदेव ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. सूर साहित्य - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
२. सूरदास -मुंशीराम शर्मा 'सोम'
३. श्रीरामचरितमानस -श्री विनायकी टीका सहित , पं विनायकराव 'नायक' म. प्र. हिंदी साहित्य सम्मलेन
४. बिहारी का नया मूल्यांकन - डॉ. बच्चन सिंह , हिंदी विचारक संस्थान वाराणसी
५. रीतिकव्यधरा - डॉ. रामचंद्र तिवारी ,वि. वि. प्रकाशन वाराणसी ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . द्वितीय सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : III (तृतीय)
TITLE OF PAPER : पाश्चात्य काव्यशास्त्र
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

इकाई -१- प्लेटो : काव्य -सिद्धांत ,अरस्तू: अनुकरण- सिद्धांत, त्रासदी -विवेचन, विरेचन -सिद्धांत।

लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा।

इकाई -२- डरेडान के काव्य सिद्धांत ,वर्ड्सवर्थ : काव्य भाषा का सिद्धांत ,

कोलरिज : कल्पना सिद्धांत और ललित -कल्पना।

इकाई -३- मैथ्यू अर्नाल्ड : आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य। टी. एस. ईलिएट : परंपरा की परिकल्पना

और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण, संवेदनशीलता का

असहचार्य, आई. ए. रिचर्ड्स : रागात्मक अर्थ संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक आलोचना।

इकाई -४- सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषण-

वाद तथा अस्तित्ववाद।

इकाई -५- आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियां : संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर-

आधुनिकवाद।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास - डॉ. तारकनाथ बाली . मैकमिलन
२. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. कृष्ण वल्लभ जोशी , स्मृति प्रकाशन , इलाहाबाद
३. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन , राधाकृष्ण प्रकाशन ,दिल्ली
४. हिंदी साहित्यशास्त्र - डॉ. कृष्ण वल्लभ जोशी , स्मृति प्रकाशन , इलाहाबाद।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए . द्वितीय सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : IV (चतुर्थ)
TITLE OF PAPER : हिंदी कहानी साहित्य
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

इकाई -१- हिंदी कहानी साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियां ।

इकाई -२- (कहानियां) उसने कहा था -चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी' , दो बांके -भगवतीचरण वर्मा , ताई -
विश्वम्भरनाथ शर्मा 'कौशिक' , हार की जीत -सुदर्शन , मंत्र - प्रेमचंद ।

इकाई -३- पुरुस्कार -जयशंकर प्रसाद , पत्नी -जैनेन्द्र कुमार , पर्दा - यशपाल , ठेस - फणीश्वर-
नाथ 'रेणु' , रोज़ -अज्ञेय ।

इकाई -४- आदर - मोहन राकेश , रजा निरम्बसिया- कमलेश्वर , सिक्का बदल गया - कृष्णा
सोबती , चीफ की दावत - भीष्म साहनी , वापसी -उषा प्रियंवदा ।

इकाई -५- बहुरि अकेला -मालती जोशी , नकली हीरे -मन्नू भंडारी , फेंस के इधर-उधर -ज्ञानरंजन,
दोपहर का भोजन- अमरकांत , तिरिछ - उदय प्रकाश ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची-

१. हिंदी कहानी - डॉ. रामदरश मिश्र
२. समकालीन हिंदी कहानी - डॉ. अमर सिंह वधान
३. आधुनिक हिंदी कहानी - डॉ. लक्ष्मी नारायण लाल , वाणी प्रकाशन ,दिल्ली
४. समकालीन कहानी की पहचान - डॉ. नरेन्द्र मोहन , वाणी प्रकाशन ,दिल्ली
५. ज्ञानरंजन की कहानियां : परिवर्तित दृश्यपटल का मनुष्य - डॉ. संजुल शर्मा , विनायक प्रकाशन
जबलपुर ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र. शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२०-२०२१

CLASS : एम. ए. चतुर्थ सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : I (प्रथम)
TITLE OF PAPER : आधुनिक हिंदी काव्य
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

इकाई -१- वाक्यांश -(१) आगे - नदी के द्वीप ,असाध्य वीणा
(२) मुक्तिबोध - भूल गलती
(३) भवानी प्रसाद मिश्र - गीत फरोश , सतपुड़ा के घने जंगल
(४) केदारनाथ अग्रवाल - हवा हूँ मैं बसंती हवा हूँ , पैत्रक संपत्ति
(फूल नहीं रंग बोलते हैं के संकलन से)

इकाई -२- आगे से सम्बंधित समीक्षात्मक प्रश्न 1

इकाई -३- मुक्तिबोध से सम्बंधित समीक्षात्मक प्रश्न 1

इकाई -४- भवानी प्रसाद मिश्र , केदारनाथ अग्रवाल से सम्बंधित समीक्षात्मक प्रश्न 1

इकाई -५- द्रुत पाठ -त्रिलोचन ,सुदामा प्रसाद 'धूमिल' , नागार्जुन , दुष्यंत कुमार त्यागी ,रघुवीर सहाय , सर्वेश्वरदयाल सक्सेना , गिरिजा कुमार माथुर 1 आचार्य विद्यासागर जी - जीवन एवं साहित्य परिचय (मूक माटी महाकाव्य के विशेष सन्दर्भ में)

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

1. कविता के नए प्रतिमान - डॉ. नामवर सिंह
2. नई कविता : सवरूप और समस्याएँ - डॉ. जगदीश चन्द्र गुप्त
3. कविता के नए प्रतिमान - डॉ. लक्ष्मीकांत वर्मा
4. स्वातंत्रयोत्तर हिंदी कविता की विभिन्न प्रक्रतियां - डॉ. सुषमा दुबे
5. मुक्तिबोध : कविता जीवन विवेक - चंद्रकांत देवताले , राजकमल प्रकाशन दिल्ली
6. निराला और मुक्तिबोध - नंदकिशोर नवल , राधा प्रकाशन दिल्ली
7. आधुनिक हिंदी कविता में बिम्ब विधान का विकास -केदार नाथ सिंह

८. नई कविता और अस्तित्ववाद - डॉ. रामविलास शर्मा ,राजकमल प्रकाशन दिल्ली
९. नई कविता का आत्म संघर्ष - मुक्तिबोध , राजकमल प्रकाशन दिल्ली ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए .चतुर्थ सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : II (द्वितीय)
TITLE OF PAPER : भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

- इकाई -१- हिंदी की एतिहासिक पृष्ठभूमि - प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ - वैदिक एवं लौकिक संस्कृति और उनकी विशेषताएं। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ - पालि ,प्राकृत - शौरसेनी अर्ध मागधी , अपभ्रंश और उनकी विशेषताएं। आधुनिक आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण।
- इकाई -२- हिंदी का भौगोलिक विस्तार : हिंदी की उपभाषाएं , पश्चिमी हिंदी ,पूर्वी हिंदी , राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ। कड़ी बोली , ब्रज और अवधी की विशेषताएं।
- इकाई -३- हिंदी का भाषिक स्वरूप : हिंदी की स्वनिम व्यवस्था - खंड, खंड्येत्तर। हिंदी शब्द रचना , उपसर्ग ,प्रत्यय ,समास। रूप रचना -लिंग , वचन और कारक - व्यवस्था के सन्दर्भ में ,हिंदी की संज्ञा ,सर्वनाम ,विशेषण और क्रिया रूप। हिंदी वाक्य ,पदक्रम और अन्विति।
- इकाई -४- हिंदी के विविध रूप : संपर्क भाषा ,राष्ट्र भाषा ,राजभाषा के रूप में हिंदी , माध्यम -भाषा, संचार भाषा , हिंदी की संवैधानिक स्थिति।
- इकाई -५- हिंदी में कंप्यूटर सुविधाएँ : आंकड़ा संसाधन और शब्द संसाधन ,वर्तिनी ,मनीषी अनुवाद , हिंदी भाषा -शिक्षण , देवनागरी लिपि - विशेषताएं और मानकीकरण।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची-

१. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास -डॉ. उदयनारायण तिवारी
२. भाषा विज्ञान -डॉ. भोलानाथ तिवारी
३. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. आर. सी. त्रिपाठी ,कैलाश पुस्तक सदन , भोपाल
४. हिंदी व्याकरण - कामता प्रसाद 'गुरु', नगरी प्रचारिणी सभा ,वाराणसी।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए .चतुर्थ सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : III (तृतीय)
TITLE OF PAPER : नाटक निबंध एवं अन्य गद्य विधाएं
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

इकाई -१- हिंदी गद्य विधाओं का स्वरूप एवं प्रवृत्तियां - निबंध ,जीवनी ,आत्मकथा ,संस्मरण ,यात्रा वृत्तान्त ,डायरी एवं फीचर लेख ।

इकाई -२- आचार्य रामचंद्र शुक्ल - चिंतामणि - कविता क्या है ,श्रद्धा और भक्ति , क्रोध ।

इकाई -३- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी - कल्पलता - अशोक के फूल , नाखून क्यों बढ़ते हैं ,कुटज ।

इकाई -४- हरिशंकर परसाई -प्रतिनिधि व्यंग्य - विकलांग श्रद्धा का दौर , भोलाराम का जीव ,एक दीक्षांत भाषण ।

इकाई -५- महादेवी वर्मा -पथ के साथी - रविन्द्रनाथ टैगोर ,मैथिलीशरण गुप्त ,सुबधाकुमारी चौहान, सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. हिंदी निबंध के आधार स्तम्भ - डॉ. हरिमोहन , तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली
२. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार - डॉ. हरिमोहन , तक्षशिला प्रकाशन दिल्ली ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातकोत्तर कक्षाओं के लिए सेमेस्टर पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : एम. ए .चतुर्थ सेमेस्टर
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : IV (चतुर्थ)
TITLE OF PAPER : वैकल्पिक (क) साहित्यिक वर्ग – कथाकार प्रेमचंद
COMPULSARY/ OPTIONAL : OPTIONAL
MAX. MARKS : वस्तुनिष्ठ प्रश्न - 10 x 1= 10
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न - 5 x 6 = 30
आंतरिक मूल्यांकन - = 10
कुल अंक = 50

- इकाई -१- व्यख्यांश -गबन, रंगभूमि, कर्मभूमि (उपन्यास) , कहानी - ठाकुर का कुआँ , पंच परमेश्वर, मंत्र , कफ़न ,ईदगाह , पूस की रात, दो बेलों की कथा, नमक का दरोगा, कजाकी, सद्गति ।
इकाई -२- प्रेमचंद जीवन एवं रचना यात्रा - उपन्यास , कहानी , पत्रकारिता ।
इकाई -३- प्रेमचंद के पथ्य उपन्यासों की समीक्षा ।
इकाई -४- प्रेमचंद की पथ्य कहानियों की समीक्षा ।
इकाई -५- द्रुतपाठ -१.जैनेन्द्र कुमार
२. यशपाल
३. भगवतीचरण वर्मा
४. अमृतलाल नागर ।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची -

१. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा , राजकमल प्रकाशन ,दिल्ली
२. प्रेमचंद के उपन्यासों की शिल्प विधि का विकास - डॉ. कमलकिशोर गोइन्का
३. प्रेमचंद : एक विवेचन - डॉ. इंद्रनाथ मदान
४. प्रेमचंद - नरेन्द्र कोहली , वाणी प्रकाशन दिल्ली ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातक कक्षाओं के लिए वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : बी.ए. प्रथम वर्ष

SUBJECT : हिंदी साहित्य

PAPER : I (प्रथम)

TITLE OF PAPER : प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : समीक्षात्मक प्रश्न = 40

आंतरिक मूल्यांकन = 10

कुल अंक = 50

विवरण

इकाई -१- कबीर, सूरदास, तुलसीदास, जायसी एवं बिहारी (निर्धित अंशों से व्याख्या) 1

इकाई -२- भक्तिकाल एवं रीतिकाल की पृष्ठभूमि , प्रमुका प्रवृत्तियां , धाराएँ एवं विशेषताएं 1

इकाई -३- कबीर, सूर, और तुलसी पर समीक्षात्मक प्रश्न 1

इकाई -४- जायसी और बिहारी पर समीक्षात्मक प्रश्न 1

इकाई -५- द्रुत पाठ के कवि - अमीर खुसरो, विद्यापति, मीरा, केशव, भूषण, पद्माकर और घनानंद
(व्यक्तित्व एवं कृतित्व)

नोट :- द्रुत पाठ के कवियों पर लघु उत्तरीय प्रश्न पूछे जायेंगे।

पाठ्यांश -

1. कबीरदास -कबीर ग्रंथावली - संपादक - डॉ. श्यामसुंदर दास -काशी नागरी प्रचारणी सभा सभा ,काशी (प्रारंभिक 50 सखियाँ)
 2. सूरदास - भ्रमरगीत सार -संपादक - आचार्य रामचंद्र शुक्ल -(प्रारंभिक 50 पद)
 3. तुलसीदास - श्री रामचरित मानस - (सुंदर काण्ड) , कवितावली (उत्तरकाण्ड)
 4. जायसी - पद्मावत -संपादक - डॉ. श्यामसुंदर दास (नागमती वियोग खंड)
 5. बिहारी - बिहारी रत्नाकर - संपादक - जगन्नाथ दास रत्नाकर -(प्रारंभिक 50 दोहे)
- द्रुत पाठ - अमीर खुसरो, विद्यापति, मीरा, केशव, भूषण, पद्माकर और घनानंद (व्यक्तित्व एवं कृतित्व)

अंक विभाजन - नियमित विद्यार्थियों के लिए सेद्धान्तिक मूल्यांकन हेतु अंक विभाजन :-

खंड (अ) - वस्तुनिष्ठ (एक -एक अंक के कुल 5 प्रश्न) -1x 5 = 05 अंक

खंड (ब) - लघु उत्तरीय (तीन -तीन अंकों के कुल 3 प्रश्न) -3x 3 = 09 अंक

खंड (स) – दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (आठ –आठ अंकों के कुल 2 समीक्षात्मक प्रश्न) -8x 2 = 16 अंक
व्याख्या - (पांच –पांच अंकों की कुल 2 व्याख्याएं) -5x 2 =10 अंक

निर्धारित पुस्तक :- प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य म.प्र. हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल से प्रकाशित ।
टीप :- दीर्घ उत्तरीय एवं लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ पूछे जायेंगे ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातक कक्षाओं के लिए वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : बी.ए. प्रथम वर्ष
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : II (द्वितीय)
TITLE OF PAPER : हिंदी कथा साहित्य
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : समीक्षात्मक प्रश्न = 40
आंतरिक मूल्यांकन = 10
कुल अंक = 50
विवरण

- इकाई -१- गोदान - प्रेमचंद अथवा महाभोज - मन्नू भंडारी
निर्धारित उपन्यासों एवं कहानियों से व्याख्या ।
इकाई -२- हिंदी उपन्यास एवं कहानी का उद्भव, विकास एवं प्रवृत्तियां ।
इकाई -३- “गोदान” अथवा “महाभोज” पर समीक्षात्मक प्रश्न ।
इकाई -४- निर्धारित कहानियों पर समीक्षात्मक प्रश्न ।
इकाई -५- द्रुत पाठ - अमृतलाल नागर, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, राजेंद्र यादव, कृष्णा सोबती
मालती जोशी और चित्रा मुद्गल (व्यक्तित्व और कृतित्व)
नोट - द्रुत पाठ के कहानीकारों पर लघु उत्तरीय प्रश्न पूछे जायेंगे ।

पाठ्यांश -

१. उपन्यास - गोदान - प्रेमचंद अथवा महाभोज - मन्नू भंडारी
२. हिंदी कथा साहित्य - (पुस्तकें)
 - (१) पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद
 - (२) बूढ़ी काकी - प्रेमचंद
 - (३) अपना - अपना भाग्य - जेनेन्द्र कुमार
 - (४) रोज़ - अज्ञेय
 - (५) वापसी - उषा प्रियंवदा
 - (६) चीफ की दावत - भीष्म सहनी
 - (७) दोपहर का भोजन - अमरकांत

द्रुत पाठ - अमृतलाल नागर, यशपाल, फणीश्वरनाथ रेणु, राजेंद्र यादव, कृष्णा सोबती,
मालती जोशी और चित्रा मुद्गल (व्यक्तित्व और कृतित्व)

अंक विभाजन - नियमित विद्यार्थियों के लिए सेद्धान्तिक मूल्यांकन हेतु अंक विभाजन :-

- खंड (अ) - वस्तुनिष्ठ (एक - एक अंक के कुल 5 प्रश्न) $-1 \times 5 = 05$ अंक
खंड (ब) - लघु उत्तरीय (तीन - तीन अंकों के कुल 3 प्रश्न) $-3 \times 3 = 09$ अंक
खंड (स) - दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (आठ - आठ अंकों के कुल 2 समीक्षात्मक प्रश्न) $-8 \times 2 = 16$ अंक
व्याख्या - (पांच - पांच अंकों की कुल 2 व्याख्याएं) $-5 \times 2 = 10$ अंक

निर्धारित पुस्तक :- 'हिंदी कथा साहित्य' म.प्र. हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल से प्रकाशित ।
टीप :- दीर्घ उत्तरीय एवं लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ पूछे जायेंगे ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातक कक्षाओं के लिए वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : बी.ए. द्वितीय वर्ष
SUBJECT : हिंदी साहित्य
PAPER : I (प्रथम)
TITLE OF PAPER : अर्वाचीन हिंदी काव्य
COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY
MAX. MARKS : समीक्षात्मक प्रश्न = 40
आंतरिक मूल्यांकन = 10
कुल अंक = 50
विवरण

इकाई -१- निर्धारित कवि : मैथिलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद, निराला, माखनलाल चतुर्वेदी, महादेवी वर्मा, अज्ञेय तथा मुक्तिबोध की रचनाओं से तीन व्यख्यांश।

(अ) मैथिलीशरण गुप्त :

१. सखी वे मुझसे कहकर जाते (यशोधरा से)
२. दोनों ओर प्रेम पलता है (साकेत से)

(ब) जयशंकर प्रसाद :

१. बीती विभावरी जाग री
२. शेर सिंह का शास्त्र समर्पण

(स) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

१. जागो फिर एक बार
२. तोडती पत्थर

(द) माखनलाल चतुर्वेदी

१. कैदी और कोकिला
२. हिमकिरीटनी

(क) महादेवी वर्मा

१. मै नीर भरी दुःख की बदरी
२. बीन भी हूँ मै तुम्हे रागिनी भी हूँ

(ख) स.ही.व. अज्ञेय

१. कलगी बाजरे की
२. बावरा अहेरी

(स) मुक्तिबोध

१. सहर्ष स्वीकारा है

२. भूल गलती

इकाई -२- मैथिलीशरण गुप्त , जयशंकर प्रसाद एवं निराला से एक समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई -३- माखनलाल चतुर्वेदी, महादेवी वर्मा, अज्ञेय तथा मुक्तिबोध से एक समीक्षात्मक प्रश्न।

इकाई -४- आधुनिक युग की काव्य प्रवृत्तियाँ : भारतेंदु युग ,राष्ट्रीय काव्यधारा ,छायावाद ,छायावादोत्तर काव्य प्रगतिवाद एवं नई कविता।

इकाई -५- द्रुत पाठ - भारतेंदु हरीशचंद्र , भवानी प्रसाद मिश्र ,रघुवीर सहाय ,श्री नरेश मेहता और दुष्यंत कुमार।

अंक विभाजन - नियमित विद्यार्थियों के लिए सेद्धान्तिक मूल्यांकन हेतु अंक विभाजन :-

खंड (अ) - वस्तुनिष्ठ (एक -एक अंक के कुल 5 प्रश्न) $-1 \times 5 = 05$ अंक

खंड (ब) - लघु उत्तरीय (पांच -पांच अंकों के कुल 2 प्रश्न) $-5 \times 2 = 10$ अंक

खंड (स) - दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (पांच -पांच अंकों के कुल 2 समीक्षात्मक प्रश्न) $-5 \times 2 = 10$ अंक

व्याख्या - (पांच -पांच अंकों की कुल 3 व्याख्याएं) $-5 \times 3 = 15$ अंक

निर्धारित पुस्तक :- अर्वाचीन हिंदी काव्य म.प्र. हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल से प्रकाशित।

टीप :- दीर्घ उत्तरीय एवं लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ पूछे जायेंगे।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र. शासन

स्नातक कक्षाओं के लिए वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२०-२०२१

CLASS : बी.ए. द्वितीय वर्ष

SUBJECT : हिंदी साहित्य

PAPER : II (द्वितीय)

TITLE OF PAPER : हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास एवं काव्यांग विवेचन

COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : समीक्षात्मक प्रश्न = 40

आंतरिक मूल्यांकन = 10

कुल अंक = 50

विवरण

इकाई -१- हिंदी भाषा की उत्पत्ति, हिंदी की प्रमुख बोलियाँ, विभिन्न भाषाओं का विकास। हिंदी भाषा के विविध रूप - बोलचाल की भाषा, राष्ट्र भाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा।

इकाई -२- हिंदी शब्द भंडार, हिंदी का शब्द स्त्रोत - तत्सम, तद्भव, देशज एवं विदेशी शब्दावली, तत्सम और तद्भव का अंतर, पारिभाषिक शब्दावली।

हिंदी के प्रमुख व्यकाराणाचार्य - कामताप्रसाद गुरु एवं किशोरी दास वाजपई का अवदान।

इकाई -३- हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन एवं काल विभाजन: आदिकाल पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) की प्रवृत्तियां।

इकाई -४- आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास - भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद युग। छायावादोत्तर युगीन नाटक एवं अन्य गद्य विधाएं।

इकाई -५- काव्यांग विवेचन - रस और उसके भेद

प्रमुख छंद - दोहा, सोरठा, चोपाई, रोला और हरतालिका।

प्रमुख अलंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, भ्रांतिमान और संदेह।

अंक विभाजन - नियमित विद्यार्थियों के लिए सेद्धान्तिक मूल्यांकन हेतु अंक विभाजन :-

खंड (अ) - वस्तुनिष्ठ (एक-एक अंक के कुल 5 प्रश्न) -1x 5 = 05 अंक

खंड (ब) - लघु उत्तरीय (पांच-पांच अंकों के कुल 2 प्रश्न) -5x 2 = 10 अंक

खंड (स) - दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (पांच-पांच अंकों के कुल 2 समीक्षात्मक प्रश्न) -5x 2 = 10 अंक

व्याख्या - (पांच-पांच अंकों की कुल 3 व्याख्याएं) -5x 3 =15 अंक

निर्धारित पुस्तक :- हिंदी-भाषा साहित्य का इतिहास और काव्यांग विवेचन म.प्र. हिंदी ग्रन्थ अकादमी,

भोपाल से प्रकाशित।

टीप :- दीर्घ उत्तरीय एवं लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ पूछे जायेंगे।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र . शासन

स्नातक कक्षाओं के लिए वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : बी.ए. तृतीय वर्ष

SUBJECT : हिंदी साहित्य

PAPER : I (प्रथम)

TITLE OF PAPER : प्रयोजनमूलक हिंदी

COMPULSARY/ OPTIONAL : COMPULSARY

MAX. MARKS : समीक्षात्मक प्रश्न = 40

आंतरिक मूल्यांकन = 10

कुल अंक = 50

विवरण

इकाई -१- प्रयोजनमूलक हिंदी एवं भाषा कंप्यूटिंग : आशय एवं स्वरूप ,कामकाजी हिंदी से तात्पर्य एवं विविध रूप । कंप्यूटर : परिचय एवं रूपरेखा , प्रोसेसिंग (एम.एस.वर्ड) ,डाटा प्रोसेसिंग यूनिकोड ,हिंदी के अधुनातन सॉफ्टवेयर टूल ।

इकाई -२- पत्राचार : कार्यालयीन पत्र एवं व्यावसायिक पत्र । प्रारूपण , टिप्पणी ,संक्षेपण , पल्लवन ।

इकाई -३- अनुवाद :स्वरूप एवं प्रक्रिया । अनुवाद के प्रकार -कार्यालयीन ,वैज्ञानिक ,तकनीकी ,वाणिज्यिक विधिक ,आशु अनुवाद । हिंदी की पारिभाषिक शब्दावली ।

इकाई -४- पत्रकारिता :स्वरूप एवं समाचार लेखन । प्रिंट मीडिया ,इलेक्ट्रोनिक मीडिया , पृष्ठ- सज्जा एवं प्रस्तुतीकरण , पटकथा लेखन एवं फीचर लेखन ।

इकाई -५- प्रमुख संचार माध्यम - रेडियो ,टी.वी. ,फिल्म ,विडिओ तथा इन्टरनेट । संचार माध्यमों की लेखन प्रविधि , ई - मेल ।

अंक विभाजन - नियमित विद्यार्थियों के लिए सेद्धान्तिक मूल्यांकन हेतु अंक विभाजन :-

खंड (अ) - वस्तुनिष्ठ (एक -एक अंक के कुल 5 प्रश्न) -1x 5 = 05 अंक

खंड (ब) - लघु उत्तरीय (तीन -तीन अंकों के कुल 3 प्रश्न) -3x 3 = 09 अंक

खंड (स) - दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (छह -छह अंकों के कुल 2 समीक्षात्मक प्रश्न) -6x 2 = 12 अंक

(सात -सात अंकों की कुल 2 प्रश्न) -7x 2 =14 अंक

टीप :- दीर्घ उत्तरीय एवं लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ पूछे जायेंगे ।

MATA GUJRI MAHILA MAHAVIDYALAYA , JABALPUR (MADHYA PRADESH)

उच्च शिक्षा विभाग म.प्र. शासन

स्नातक कक्षाओं के लिए वार्षिक पद्धति अनुसार पाठ्यक्रम

केंद्रीय अध्ययन मंडल द्वारा अनुशंसित तथा म. प्र. के राज्यपाल द्वारा अनुमोदित

सत्र -२०२० -२०२१

CLASS : बी.ए. तृतीय वर्ष

SUBJECT : हिंदी साहित्य

PAPER : II (द्विवेदी)

TITLE OF PAPER : हिंदी नाटक,निबंध तथा स्फुट गद्य - विधाएं एवं बुन्देली भाषा साहित्य

COMPULSARY/ OPTIONAL : OPTIONAL (वैकल्पिक)

MAX. MARKS : समीक्षात्मक प्रश्न = 40

आंतरिक मूल्यांकन = 10

कुल अंक = 50

विवरण

इकाई -१- व्यंश : 'अंधेर नगरी' अथवा 'ध्रुवस्वामिनी' और एकांकी - दीपदान (डॉ. राजकुमार वर्मा) वापसी (विष्णु प्रभाकर), करुणा (आचार्य रामचंद्र शुक्ल), नाखून क्यों बढ़ते हैं (हजारी प्रसाद द्विवेदी)।

'ईसुरी', 'जगनिक', 'माधव शुक्ल मनोज' एवं 'संतोष सिंह बुंदेला' की निर्धारित रचनाओं से।

इकाई -२- 'अंधेर नगरी' अथवा 'ध्रुवस्वामिनी' और निर्धारित एकांकी तथा निर्धारित निबंधों से आलोचनात्मक प्रश्न।

इकाई -३- नाटक एवं एकांकी का इतिहास एवं प्रवृत्तियां। हिंदी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास। (निबंध, रेखाचित्र, संस्मरण, आत्मकथा, यात्रा वृत्तान्त)

इकाई -४- पठित कवियों पर आलोचनात्मक प्रश्न सहित बुन्देली भाषा और उसकी बोलियों का परिचय, इतिहास तथा सीमा क्षेत्र।

इकाई -५- द्रुत पाठ - लक्ष्मीनारायण मिश्र, डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल, मोहन राकेश, भारतेन्दु हरीशचंद्र, बाबू गुलाबराय, महादेवी वर्मा, गोर लाल, गंगाधर व्यास, पं. भैयालाल व्यास एवं डॉ. दुर्गेश दीक्षित पर केन्द्रित लघुउत्तरीय प्रश्न एवं राजसागरी की गजलें।

अंक विभाजन - नियमित विद्यार्थियों के लिए सेद्धान्तिक मूल्यांकन हेतु अंक विभाजन :-

खंड (अ) - वस्तुनिष्ठ (एक-एक अंक के कुल 5 प्रश्न) $-1 \times 5 = 05$ अंक

खंड (ब) - लघु उत्तरीय (तीन-तीन अंकों के कुल 3 प्रश्न) $-3 \times 3 = 09$ अंक

खंड (स) - दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (आठ-आठ अंकों के कुल 2 समीक्षात्मक प्रश्न) $-8 \times 2 = 16$ अंक

व्याख्या - (पांच-पांच अंकों की कुल 2 व्याख्याएं) $-5 \times 2 = 10$ अंक

निर्धारित पुस्तक :- 'हिंदी कथा साहित्य' म.प्र. हिंदी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल से प्रकाशित ।
टीप :- दीर्घ उत्तरीय एवं लघु उत्तरीय प्रश्न आंतरिक विकल्प के साथ पूछे जायेंगे ।

